

Городское ориентирование

Учащиеся передвигаются по городу командой, в которую объединены представители одного административного района. Сопровождает команду педагог (назначается от района) и «наблюдатели» (назначаются Оргкомитетом). Время прохождения маршрута – ограничено: как правило, это – 3 часа.

В рамках 3 тура олимпиады учащиеся не имеют права использовать какую-либо краеведческую литературу или Интернет-ресурсы. Все сведения об объектах культурного наследия, встреченных в городском и музейном пространствах, участники должны получить либо из самих объектов, в ходе их визуального исследования, либо в процессе непосредственного общения с прохожими – рядовыми горожанами. Единственное печатное издание, которым могут пользоваться школьники, – туристическая карта Санкт-Петербурга, выданная организаторами олимпиады.

Исследование объектов городской среды

В начале конкурсного состязания участники получают маршрутный лист. Его схема такова:

1 страница – вступление, в котором организаторы олимпиады описывают цель и формулируют общее исследовательское задание, его конечный результат.

2 и последующие страницы – задания, связанные с исследованием конкретного объекта культурного наследия, находящегося в пространстве города (лист, связанный с изучением музейного объекта оформляется отдельно – см. далее). Сколько объектов предстоит исследовать школьникам – столько страниц будет входить в маршрутный лист.

К каждому из памятников истории и культуры, исследуемых участником, ставится 4 задания:

- Задание на ориентацию в пространстве города – на поиск месторасположения объекта;

- Вопрос № 1 – нацелен на считывание вербальной информации с объекта (мемориальные доски, информационные таблички, даты и вензеля, присутствующие на фасаде и пр.);

- Вопрос № 2 – направлен на внимательное рассматривание отдельных деталей сооружения, их сопоставление (работа исключительно с визуальными образами);

- Вопрос № 3 – ориентирован на выдвижение собственных версий и их аргументацию. Он, как правило, предполагает анализ не только самого объекта, но и окружающей его городской среды, сравнение с соседними объектами.

Приведем фрагмент одной из страниц маршрутного листа, использованного в рамках Олимпиадного марафона:

Первый объект Вашего исследования – здание, расположенное на Петроградской стороне, стоящее между особняком известной петербургской балерины – «образцом эпохи модерна», и иноверческим храмом, возведенным в начале XX столетия. Найдите этот объект и запишите его адрес:	
<i>Вопрос 1.</i> Выясните, какие учреждения и организации сегодня здесь располагаются?	<i>Место для ответа</i>
<i>Вопрос 2.</i> Рассмотрите все доступные для исследования фасады. В каком стиле, на ваш взгляд, построено данное здание? Какие детали составляют его декор: назовите не менее 5 архитектурных элементов.	<i>Место для ответа</i>
<i>Вопрос 3.</i> Каково, на ваш взгляд, было первоначальное назначение здания? Аргументируйте свою точку зрения.	<i>Место для ответа</i>

Ответы на поставленные вопросы участники олимпиады записывают в маршрутный лист в процессе городского ориентирования (для удобства каждому школьнику необходимо при себе иметь несколько ручек или карандашей, а также планшет или иную твердую поверхность, на которой будет удобно писать). Заполненный маршрутный лист в конце данного тура сдается «наблюдателю» (групповоду, сопровождающему детей).

Что же следует учитывать участникам олимпиады при прохождении данного тура? Дадим несколько рекомендаций и советов.

Как явствует из маршрутного листа, работа в городском пространстве начинается с определения расположения искомого объекта. Оно «зашифровано» в виде вопроса-загадки. Как правило, это – вербальное описание, реже – изображение объекта (образ, запечатленный на старинной гравюре, рисунке, современной фотографии). Следует внимательно читать текст вопроса на поиск объекта, поскольку в нем дается 2-3 «подсказки». Приведем примеры некоторых описаний-ориентиров, которые использовались в рамках Городского конкурса Олимпиадный марафон по истории и культуре Санкт-Петербурга:

- *«Ваш первый объект находится неподалеку от пересечения проспекта, который носит имя прославленного гвардейского полка и реки, называемой когда-то «Безымянным ериком». Двигаясь против течения реки, на ее левом берегу, найдите*

старинный петербургский дом, который в XVIII в. был центром общественной жизни Петербурга».

Первая подсказка – топонимическая: в тексте указаны происхождение названия одного из проспектов города – Измайловского и старинное имя реки Фонтанки. Сориентироваться в топонимических названиях поможет карта Санкт-Петербурга. Вторая подсказка – географическая, природная: направление течения реки, указание конкретного берега. Чтобы понять, в какую сторону следует двигаться по Фонтанке, участникам олимпиады нужно будет понаблюдать за течением реки или применить знания, полученные на уроках истории и культуры Санкт-Петербурга или географии. Третья подсказка – время создания здания: дом существовал уже в XVIII столетии и при этом играл особую роль в культурной жизни города. Выявить искомое здание среди прочих также поможет памятная доска, которую, скорее всего, можно будет увидеть на фасаде.

• *«Продолжите движение по проспекту, с которого началось ваше путешествие, по направлению к месту основания Санкт-Петербурга, ориентируясь на дом с высокой башней и шпилем. Этот дом находится на перекрестке проспекта и одной из старейших петербургских улиц. На этой улице, неподалеку от перекрестка, найдите сооружение, которое на старых петербургских картах изображали в виде необычного знака*



Здесь также можно обнаружить три подсказки. Первая – топонимическая: указание на проспект, по которому уже двигались участники Олимпиады, и на старейшую улицу данного района Петербурга. Другая подсказка – архитектурная: ориентиром служит высотная доминанта (башня). Третья – символическая: условный знак, которым отмечался данный объект на старинных картах. Сопоставление этого знака с реальными объектами, которые располагаются в исследуемом квартале, позволяют выбрать искомое здание.

Определив возможное местонахождение объекта, участники олимпиады должны проложить наиболее рациональный путь следования до него – короткий и безопасный. Для этого следует мысленно начертить маршрут своего движения на карте города (напоминаем – она выдается участникам олимпиады организаторами), перечислив возможные ориентиры – названия улиц, перекрестки, реки и пр. Так, возможное описание маршрута может выглядеть следующим образом: «Я иду вдоль (название) улицы, на втором перекрестке поворачиваю направо – на ... (название) проспект, двигаюсь по нему до пятого перекрестка, пересекаю ближайший сквер по диагонали, выхожу к ... (название) мосту, и, не доходя до него, ищу поблизости искомое здание». Двигаясь согласно первоначально составленному описанию, учащиеся должны искать подтверждения правильности своего

пути, сверяясь с надписями на различных топонимических указателях (адресные таблички, таблички на мостах и пр.), и туристической картой города. При затруднениях в ориентировании на местности участники олимпиады могут обращаться за помощью к горожанам, но в этом случае наблюдатели, сопровождающие группу учащихся, снимают с игроков «штрафные» баллы.

Следует заметить, что участники могут изменять свой ранее намеченный путь движения, если в процессе перемещения по городу они видят дополнительные возможности для сокращения пути между исследуемыми объектами: например, они понимают, что могут воспользоваться проходными дворами, внутриквартальными проездами, дорожками скверов и парков. Главное при этом – соблюдать правила дорожного движения. Если участники олимпиады перемещаются по городу с их нарушением (например, переходят дорогу в неположенном месте), то наблюдатели так же имеют право начислить штрафные баллы.

Добравшись до объекта, каждый участник олимпиады должен внимательно рассмотреть объект. Рекомендуем провести именно комплексное изучение объекта – одновременно по нескольким направлениям (а не только по тем вопросам, которые поставлены в маршрутном листе). Комплексное исследование позволяет учащимся воссоздать полную картину создания и бытования объекта, а, следовательно, более точно и полно ответить на конкретные задания и вопросы.

При этом можно придерживаться следующих алгоритмов исследования:

Архитектурный объект

1 этап: накопление первоначальных впечатлений от объекта.

На этом этапе необходимо сосредоточить свое внимание на всем объекте и попробовать выработать элементарные представления о нем. Наиболее полного восприятия можно добиться в движении: поэтому необходимо рассмотреть здание на расстоянии, подойти к нему поближе, обойти вокруг, заглянуть в окна. Следует обратить внимание на самые общие моменты: размеры здания, его композицию, использованные строительные материалы, общую цветовую палитру, наличие и характер декора. В процессе осмотра можно использовать и другие органы чувств – осязание, слух, ритм шагов. В завершение работы можно попытаться ответить на следующие вопросы: какое впечатление здание производит и почему? Какие слова-ассоциации к нему подходят? Какие «неформальные» названия оно может носить?

2 этап: определение места, которое занимает объект в природном или городском ландшафте.

На этом этапе необходимо осмотреть прилегающие постройки и природные объекты, выявить особенности расположения здания в пространстве. Это даст возможность понять, является ли здание частью ансамбля, какая роль отводится ему в городской застройке, или насколько гармонично вписано оно в природную среду.

3 этап: тщательный осмотр деталей здания, его отдельных элементов, подробностей декоративного убранства.

На данном этапе исследования школьники, еще раз обойдя здание и сосредоточив внимание на его подробностях, могут обнаружить интересные и говорящие детали: вензеля, охранные и памятные доски, гербы, анаграммы, заложенные окна и двери, достроенные фрагменты, необычные украшения...

Обобщив полученную информацию, участники олимпиады смогут:

• уточнить ранее сделанные выводы о предназначении здания и времени его постройки;

- выяснить, какой фасад является главным и почему;
- определить, какое символическое значение может иметь постройка;
- сделать вывод о том, какие известные люди причастны к истории этого дома;
- определить, как относятся современные горожане к данному зданию.

Другими словами – выдвинуть новые или скорректировать собственные первоначальные версии о назначении здания и времени его постройки, хозяевах или жителях дома, значимости данного сооружения для своего времени, его стилевых особенностях.

4 этап: изучение интерьеров.

Поскольку архитектура – это «искусство, сквозь которое можно пройти», то желательно осмотреть здание не только снаружи, но и изнутри – внутренний двор, убранство подъездов, лестниц, помещений. Интерьеры углубляют знания, полученные при внешнем осмотре объекта, а иногда способны дать и дополнительную информацию об истории создания и бытования архитектурного творения. Так, внутри зданий иногда располагаются мемориальные доски и памятники, рассказывающие о прошлом и настоящем объекта.

5 этап: формулирование ответов на поставленные в маршрутном листе вопросы.

В завершение комплексного исследования следует ответить на те вопросы, которые поставлены в маршрутном листе. Ответы должны быть ясными, краткими и однозначными.

Скульптурное произведение, памятник, мемориал

1 этап: определение места, которое занимает объект в природном или городском ландшафте.

Следует начать исследование скульптурного объекта издали. Обратить внимание на расположение скульптуры (памятника) в городском пространстве. Соотнести его с прилегающими постройками (природными объектами), попытавшись ответить на вопросы: является ли объект частью архитектурного ансамбля? Насколько памятник вписывается в данный уголок города?

2 этап: анализ конструкции памятника.

Следует подойти к объекту ближе, обратить внимание на его общий вид: размеры, форму, конфигурацию, материалы, используемые образы. Это позволит сделать первые выводы не только о том, кому или чему посвящен памятник, но и задуматься о его символической стороне. Например, памятник миноносцу «Стерегающий» на Каменноостровском проспекте напоминает очертаниями крест, стоящий на каменном пьедестале. Выявление этого обстоятельства позволяет участникам олимпиады глубже понять замыслы скульптора К. В. Изенберга и архитектора А. И. фон Гогена. Ведь крест – образ многозначный. Это и символ веры, добродетели, и символ выбора пути, дороги, и символ смерти, гибели. Да, и кресты устанавливали по разным поводам: существовали кресты поминальные, благодарственные, поклонные. Таким образом, рассмотрение общей композиции, контуров произведения дает возможность учащимся выйти за рамки его сюжета.

3 этап: тщательный осмотр деталей памятника.

Скульптура – объемна, поэтому нужно обходить и исследовать ее с разных сторон. Обратить внимание на различные детали: отдельные элементы, памятные надписи, изображения и пр. Круговой обход скульптурного произведения или монумента и обобщение полученной информации позволяет участникам олимпиады:

- уточнить ранее сделанные выводы о предназначении скульптуры и времени ее установки;
- сделать вывод о том, какие известные люди причастны к истории этого объекта;
- понять, как увиденные вами новые образы дополнили смыслы, сокрытые в объекте.

4 этап: «проживание» скульптурного образа (если имеются скульптурные изображения человека).

Главная особенность скульптуры как особого, пластического, искусства заключается в ее телесности: ее нельзя понять умом, и даже эмоциональное переживание не всегда поможет нам проникнуть в тайны статуй. Для работы со скульптурой порой необходимо «включить» тело. По возможности нужно попробовать принять позу изображаемых в

скульптурном объекте героев, почувствовать скульптуру «собственным телом». Так, можно наиболее точно понять эмоции и состояние изображенного человека.

5 этап: определение причин появления скульптуры (памятника) в данном уголке города.

Для этого необходимо исследовать соседние объекты – понять, какие организации размещались или размещаются вблизи памятника, узнать название улицы или площади, на которой он установлен и т.д.

6 этап: формулирование ответов на поставленные в маршрутном листе вопросы.

В завершение комплексного исследования следует ответить на те вопросы, которые поставлены в маршрутном листе. Ответы должны быть ясными, краткими и однозначными.