

## **Атрибуция и интерпретация музейного экспоната.**

*Атрибуция, или определение,* ставит своей задачей выявить присущие предмету признаки – физические свойства, функциональное назначение, историю происхождения и бытования. Основные требования, предъявляемые к атрибуции, – это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя. Описание музейной вещи может быть проведено по следующим параметрам:

1. Полное название музея, в котором хранится предмет (его можно прочесть на вывеске, размещаемой, как правило, у главного входа).

2. Идентификационный номер (инвентарный номер, шифр). Это уникальный постоянный номер музейного предмета, который дается ему при поступлении в музей, записывается в учетной документации и на самом предмете.

3. Источник поступления в музей – экспедиция, дар, закупка и т.д.;

4. Название предмета.

5. Подлинность (подлинник или копия).

6. Авторы – имя или имена, с которыми связано создание (или находка) данного предмета.

7. Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).

8. Место создания/производства.

9. Датировка – точная дата или «вилка» лет, когда создавался описываемый предмет.

10. Материалы (из чего сделан предмет) и техника его создания (то есть, средства или способ, использованные при производстве предмета).

11. Размеры предмета.

12. Краткое описание. Лаконичное описание основных отличительных признаков предмета, позволяющих идентифицировать этот предмет среди аналогичных или подобных ему предметов:

- форма, устройство (если речь идет о сложных предметах, состоящих из нескольких деталей);
- цвет;
- художественный стиль;
- жанр;
- сюжет;
- надписи, клейма, геральдические знаки, размещенные на самом предмете;
- функциональное назначение предмета.

13. Сохранность предмета (сохранность полная/неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна и пр.).

*Интерпретация* – это критический анализ и истолкование предмета как источника знаний и эмоций. Каждый из участников олимпиады получает свой вопрос к описанному объекту, на который должен дать ответ. Этот ответ предполагает высказывание собственной точки зрения и приведения аргументов. Приведем примеры вопросов, нацеленных на интерпретацию музейных объектов:

- «Попытайтесь определить символическое значение данного предмета – о чем он может свидетельствовать, каким знаком в культуре является»;

- «Выскажите свое мнение о художественном (декоративном) значении этой вещи»;

- «Попробуйте представить себе «родную среду» этой вещи – место, где она бы «чувствовала себя как дома», и предметы, которые могли бы ее окружать в реальности» и т.д.