**Какие типичные черты духовного облика поколения Лермонтов объективирует в романе «Герой нашего времени»?**

**Я люблю сомневаться во всем**

**М.Ю.Лермонтов «Герой нашего**

**времени»**

1. **Вступление**. В Печорине запечатлен портрет поколения, «составленный из

пороков в полном их развитии». Какие типичные черты духовного оскудения показал автор в герое?

П. **Основная часть**. Какие типичные черты духовного облика поколения

Лермонтов объективирует в романе «Герой нашего времени»?

1. Разочарование героя, неверие в доброе начало жизни: дружбу, любовь, привязанность, честность, романтические отношения.
2. Истоки разочарования можем искать в «первой молодости» героя, когда произошло пресыщение удовольствиями, знаниями, «наукой страсти нежной». Роль исповедальных монологов и дневниковых записей Печорина. Скука, пустота, хандра как верные спутники, как следствие разочарования и неверия.
3. «Эксперименты» Печорина, проверка людей и себя на прочность:

а) история с «честными контрабандистами»;

б)попытка забыться с Бэлой;

в) пари с Грушницким;

г) оскорбление Мери.

4. Главный принцип Печорина – сомнение и неверие. Анализ монолога «Я

возвращался домой…» Нет почвы под ногами, нет прочных оснований

жизни, болезнь поколения указана автором во всем романе и в последней

новелле «Фаталист»с точностью врача-диагноста.

Ш **Заключение**. Печорин – герой любого поколения, если оно лишено духовных

основ.

**Словарь**: реалистический роман; первый психологический, философский роман в отечественной литературе; композиция как череда портретов героя, данных со стороны и изнутри; исповедальная особенность дневниковых записей; портрет героя времени, запечатлевший болезнь поколения; система персонажей, помогающая создать портрет главного героя; Грушницкий и Печорин как герои антиподы; система двойников Печорина в романе; первый антигерой в русской литературе; болезнь времени – неверие и сомнение.